

**INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EVENTOS CULTURALES**

## RESUMEN

El presente poster analiza el trabajo de investigación llamado “Inclusión y accesibilidad de personas con discapacidad en eventos culturales; El caso del festival Rototom Sunsplash” Dirigido por Vicent Giménez Chormet en el año 2022. En el mismo se estudia la inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad en los eventos culturales, en especial en el festival de música Rototom Sunsplash. Se parten de nociones teóricas como los derechos humanos y culturales de las personas con discapacidad, a su vez se revisa que se está haciendo en la actualidad para facilitar la participación de este colectivo en los festivales de música. Se observa como el festival analizado llega a una gran parte de la población con discapacidad, aunque no se conoce con exactitud al número de personas que llega ya que cuentan a partir del 65% de discapacidad. El ejemplo del análisis del festival del Rototom Sunsplash sirve para mostrar lo que la organización de los festivales de música puede hacer para incluir al público con discapacidad.

Hemos decidido analizar este tema debido a que uno de los principales objetivos que nos marcamos como centro residencial de personas con discapacidad es que las mismas estén incluidas en eventos culturales, donde puedan enriquecerse de experiencias al igual que el resto de la población. A su vez, nos pareció bastante interesante que se analizara en particular los festivales musicales, ya que la música llega a ser un gran recurso para trabajar con este tipo de colectivos así como por los beneficios que ésta aporta a la sociedad en general.

Por lo que podemos concluir que en la actualidad no se aplican de manera satisfactoria en el sector de los festivales los derechos de las personas con discapacidad y que se necesita continuar trabajando en ello para conseguir nuevas medidas de inclusión en eventos culturales de este colectivo.

# INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EVENTOS CULTURALES

**Pilar Quintana Baena, Rafael Rueda Amador**  
Residencia San Sebastián

Persona de Contacto: [pilarquintana@samu.es](mailto:pilarquintana@samu.es) – Fundación Samu. Puesto: Jefa de Servicios Generales /Subdirector C/ Avda. Mujer Mantonera nº2. Tel. 955732898

**Resumen:** En el siguiente poster se analiza la inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad en los eventos culturales, particularmente en festivales de música. Para ello, realizamos un recorrido por los derechos humanos y culturales de las personas con discapacidad, examinando normativas y acciones internacionales, europeas y españolas para entender con ello, si realmente se cumplen la inclusión y accesibilidad en la cultura de este colectivo.  
**Palabras claves:** inclusión, accesibilidad, derechos, eventos culturales, discapacidad.



## Introducción

En la gestión cultural existe un campo específico que se ocupa del estudio y desarrollo de los públicos, pero ¿en quién pensamos cuando nos referimos al público?. Partiendo de la base que “la participación de los públicos es voluntaria y, depende del interés y la accesibilidad” (Colomer Vallicrosa 2005), el presente trabajo explora estas cuestiones, centrándose en las personas con discapacidad y en los festivales de música. El enfoque en los festivales surge tras comprobar que existen escasos estudios sobre este tipo de eventos culturales, aún siendo de gran interés. El principal objetivo de este trabajo es examinar si los eventos culturales, en especial festivales de música, son inclusivos y accesibles para las personas con discapacidad, y por tanto, averiguar si este grupo social puede ejercer sus derechos culturales como el resto de la población.

## Objetivos

- Analizar las diferentes normativas y acciones a nivel internacional, europeo y nacional en materia de accesibilidad a la cultura y comprobar si se aplican.
- Observar las prácticas actuales de algunos festivales de música en materia de accesibilidad e inclusión.
- Comparar con dos festivales de música con enfoque inclusivo.
- Examinar las barreras existentes en cuanto a las medias de un festival de música.
- Ofrecer soluciones prácticas en cuanto a las medidas de un festival de música.
- Incluir el punto de vista de las personas con varios tipos de discapacidad en el proceso de investigación.

## Agradecimientos y notas

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los residentes de la Residencia San Sebastián de Cantillana que son los que nos han motivado a realizar este tipo de investigación en este particular tema, así como a la Fundación Samu por darnos la oportunidad de poder compartir este tipo de experiencias con nuestros residentes.

## Metodología

- Se lleva a cabo un trabajo de investigación en la literatura académica.
- Se recoge información a través de una **metodología cualitativa**.
- Se realizan **8 entrevistas semi-estructuradas**. Los sujetos entrevistados se ajustan en dos tipologías: responsables o representantes de los festivales y personas con varios tipos de discapacidad.
- Los ejes temáticos fueron:
  - Para los trabajadores de los festivales:
    - ¿Qué impulsó a tener un enfoque inclusivo?
    - ¿Qué medidas aplican?
    - ¿Accesibilidad del espacio y las actividades?
    - ¿Poseen colaboración con asociaciones de personas con discapacidad?
    - Comentarios de las personas con discapacidad.
    - La manera de difundir las medias accesibles.
  - Para las personas con discapacidad:
    - Hábitos culturales
    - Frecuencia y tipo de eventos a los que acuden.
    - Barreras que se encuentran en el acceso al evento.
    - Manera de informarse sobre los eventos.
    - Sugerencias para sentirse más incluidas.
- Se analiza en festival Rototom Sunsplash.

Análisis interno		Análisis externo	
<b>Debilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Servicios insuficientes para personas con discapacidad auditiva y/o visual e intelectual.</li> <li>Página web no accesible.</li> <li>No comunicar todas las medidas que adoptan en la web o en las redes sociales.</li> <li>Falta de continuidad en ciertas acciones.</li> <li>No contar con persona especializada sobre el tema de accesibilidad e inclusión.</li> </ul>	<b>Amenazas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresos dependientes de las entradas.</li> <li>Falta de sensibilización de los agentes culturales del sector público en materia de accesibilidad e inclusión.</li> <li>Impacto del Covid-19.</li> <li>Exceso de festivales de música durante el verano.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía inclusiva del festival.</li> <li>Numerosas actividades extra-musicales con enfoque inclusivo.</li> <li>Instalaciones adaptadas disponibles.</li> <li>Colaboración con COCEMFE y Síndrome Down Castellón.</li> <li>Experiencia de colectivos que trabajan con personas con discapacidad.</li> <li>Inclusión de artistas con discapacidad en la programación.</li> </ul>	<b>Oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subvenciones españolas y europeas.</li> <li>Colaboración con más asociaciones de personas con discapacidad.</li> <li>Creación de alianzas con otros festivales.</li> <li>Apoyo de la administración local.</li> <li>Ampliación de los espacios inclusivos.</li> <li>Creación de actividades inclusivas suplementarias en las diferentes áreas.</li> </ul>

Fig. 1: DAFO problemáticas Rototom Sunsplash

## Bibliografía

- GIMÉNEZ CHORMET, V., 2022. *Inclusión y accesibilidad de personas con discapacidad en eventos culturales. El caso del festival rototom sunsplash*.
- AENOR, 2007. *UNE 170001-1, Accesibilidad universal. Parte 1: Criterios DALCO para facilitar la accesibilidad al entorno*. [Consulta: 3 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.une.org/encuentra-tu-norma/busca-tunorma/norma?c=N0040254>.
- ALONSO, F., 2007. Algo más que suprimir barreras: conceptos y argumentos para una accesibilidad universal. *TRANS. Revista de Traductología*, 11, 15-30. [Consulta: 3 mayo 2022]. DOI 10.24310/TRANS.2007.v0i11.3095.
- CASANOVAS LÓPEZ, R., 2019. *El derecho a la participación en la vida cultural de las personas con discapacidad auditiva y/o visual. Estudio de caso de la situación en la Comunidad Autónoma de Aragón*. Ph.D. Thesis. S.I.: Universitat de Girona. [Consulta: 17 enero 2022]. Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/667602>.

## Resultados

Como podemos observar en los siguientes gráficos:

- El público con discapacidad suele estar entre el **2 y el 4%** del público total. (Se analizan las personas con discapacidad superior al 65%, por lo que no sabemos la cantidad de asistentes con discapacidad inferior a ese porcentaje).

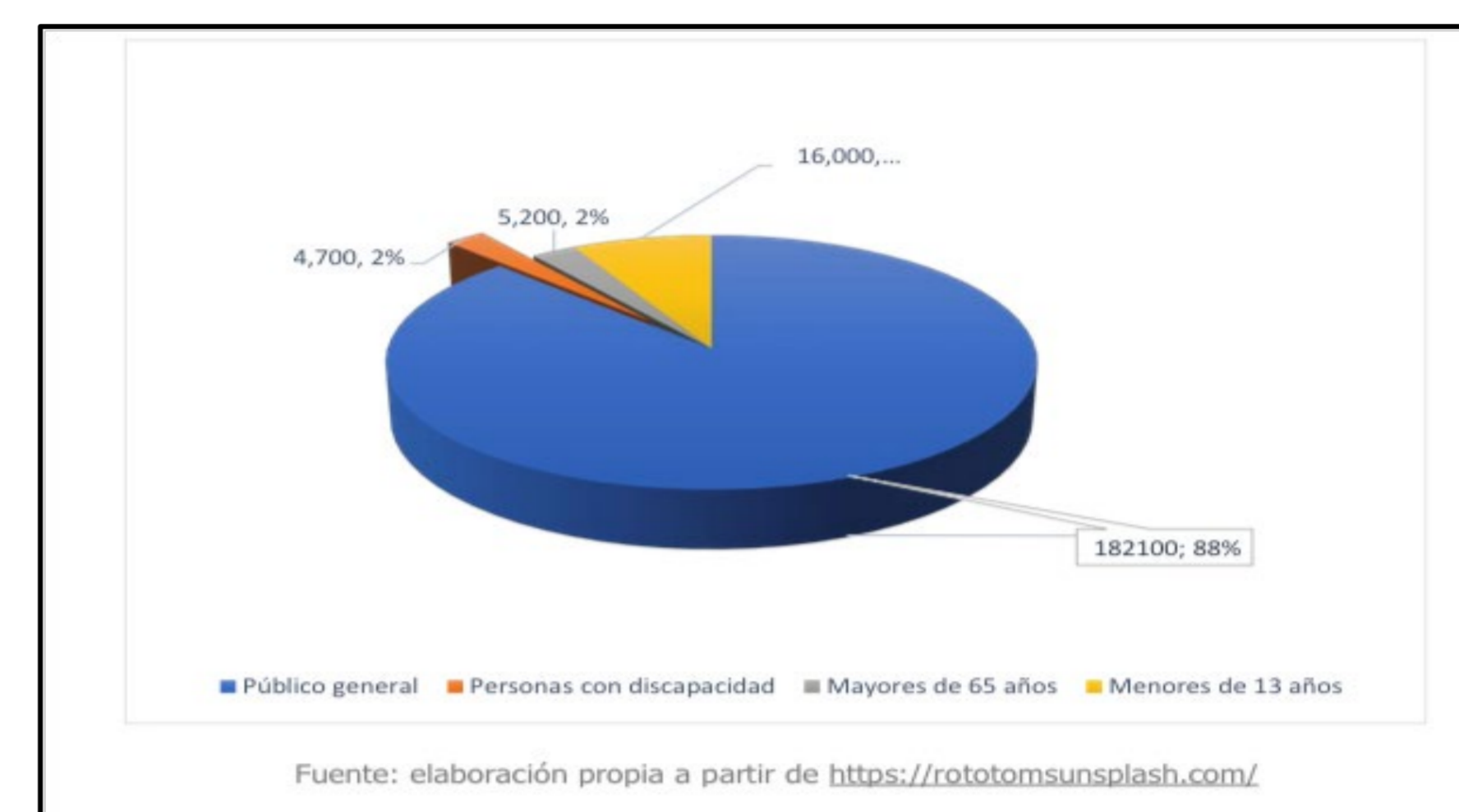


Fig. 2: Asistentetes Rototom Sunsplash 2018



Fig. 3: Asistentes Rototom Sunsplash 2019

## Conclusiones

- Se continúan sin aplicar de manera satisfactoria en el sector de los festivales musicales los derechos culturales de las personas con discapacidad.
- Se observa con el análisis del festival Rototom Sunsplash que, este festival en particular, consigue llegar a una gran parte de la población con discapacidad.
- Existe una falta de estudios e informes relacionados con el tema de la accesibilidad en los festivales de música.
- Se espera que futuros compañeros allanen el camino para la creación de festivales verdaderamente accesibles e inclusivos.